

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебная программа

(в рамках обновления содержания среднего образования)

Начальная школа (2-4 классы с русским языком обучения)

Июнь 2016

Литературное чтение. Учебная программа для начальной школы (2-4 классы с русским языком обучения) в рамках обновления содержания среднего образования (пробный вариант для апробации в 30-ти пилотных школах). – Астана, 2016.

Данная учебная программа разработана
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» совместно с Национальной Академией
образования имени И.Алтынсарина, учеными высших учебных заведений и учителями
общеобразовательных школ

Содержание

1. Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение».....	7
2. Педагогические подходы к организации учебного процесса.....	8
3. Подходы к оцениванию результатов изучения предмета «Литературное чтение»	11
4. Организация содержания предмета «Литературное чтение».....	12
4.1. Распределение учебной нагрузки	12
4.2. Содержание учебного предмета.....	12
4.3. Система целей обучения	29
4.4. Долгосрочные планы.....	33

Пояснительная записка

Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений, навыков соответственно возрастным познавательным возможностям учащихся.

Учебная программа ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для осознанного усвоения учащимися знаний и умений по предметным областям, развитие самостоятельности путем овладения способами учебной, проектной, исследовательской деятельности, приобретение умений ориентироваться в социокультурном пространстве.

В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету. Ценностно-ориентированный, деятельностный, личностно-ориентированный, коммуникативный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения. Активная познавательная деятельность ученика приобретает устойчивый характер в условиях творчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

Такого характера усиление личностно-ориентированного образования возможно при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотрудничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях. Использование диалоговых и рефлексивных технологий сочетается с организацией проектной и исследовательской деятельности учащихся. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения учащихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Учебная программа конкретного предмета позволяет развивать активность ученика в познавательном и социальном плане путем организации учебной проектной деятельности,

ориентированной на использование материалов регионального характера (объекты, предприятия, источники информации). Проектная деятельность воспитательного характера, осуществляемая в рамках достижения целей обучения данного предмета, может быть организована в партнерстве с родителями, представителями местного сообщества.

В учебных программах каждого предмета предусмотрена реализация трехязычного образования, которая предполагает обучение не только трем языкам, но и организацию внеурочной деятельности учащихся на трех языках (казахском, русском и английском). Вклад каждого предмета в создание полиязычной обучающей среды в совокупности обеспечивает реализацию политики трехязычного образования. Коммуникативный подход, являясь основой обучения языкам, рассматривается как ведущий принцип развития речевой деятельности учащихся средствами каждого учебного предмета – обмен знаниями и навыками в различных учебных ситуациях, правильное использование системы языковых и речевых норм.

В процессе усвоения предметного содержания и достижения целей обучения необходимо создать предпосылки/условия для развития у учащихся навыков применения информационно-коммуникационных технологий, включая поиск, обработку, извлечение, создание и презентацию необходимой информации, сотрудничество для обмена информацией и идеями, оценивание и совершенствование своей работы через использование широкого спектра оборудования и приложений.

В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которая служит основой для определения содержания учебного предмета. В содержательном аспекте учебные программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание учащегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения. Учебные программы обеспечивают реализацию принципа единства воспитания и обучения, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и результатов на «выходе» из школы с системой целей обучения конкретного предмета. Отличительной особенностью учебных программ является их направленность на формирование не только предметных знаний и умений, а также навыков широкого спектра. Выстроенная система целей обучения является основой развития следующих навыков широкого спектра: функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, проведение исследовательских работ, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникации, умение работать в группе и индивидуально, решение проблем и принятие решений. Навыки широкого спектра являются залогом успешности учащихся, как в школьной образовательной практике, так и в перспективе, после окончания школы.

Современные инновации в экономике, изменения на рынке труда обуславливают необходимость владения такими навыками, которые в совокупности позволяют учащимся анализировать и оценивать ситуацию, идеи и информацию для решения задач, творчески использовать имеющиеся знания и опыт для синтеза новой идеи и информации. Актуальными становятся такие личностные качества как инициативность, любознательность, готовность к изменениям, коммуникабельность.

Содержание ежедневного образовательного процесса по конкретному предмету подчинено целям обучения и ориентировано на формирование у учащихся готовности творчески использовать приобретенные знания, умения и навыки в любой учебной и жизненной ситуации, развитие настойчивости в достижении успеха, мотивирует к обучению в течение всей жизни.

Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития учащимся базовых ценностей образования: «казахстанский патриотизм и гражданская ответственность», «уважение», «сотрудничество», «труд и творчество», «открытость», «образование в течение всей жизни». Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами учащегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

Концептуальные положения и идеи, как основа для разработки учебных программ, в целостном виде представлены визуально в виде изображения (приложение 1). В центре находятся ценности как основной ориентир для определения содержательного и процессуального аспектов образования в школе, затем навыки широкого спектра как результаты на «выходе» из школы. В следующем круге представлены образовательные области как показатель функциональной полноты содержания образования. В последнем круге представлены все инновации, внедряемые в образовательный процесс.

1. Цель учебной программы по предмету «Литературное чтение»

Предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих вместе с другими учебными дисциплинами основу общего образования, и направлен на:

- овладение учащимися полноценным навыком чтения;
- осознание того, что слово является изобразительно–выразительным средством языка для создания художественных образов;
- формирование читательской деятельности;
- формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- формирование у учащихся таких видов речевой деятельности как слушание, говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель программы по литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников.

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса учащихся, их потребности в читательской деятельности;
- формирование системы читательских и речевых умений;
- формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
- обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров, и приемам работы с произведениями разных стилей;
- развитие творческих способностей;
- расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
- совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
- формирование библиографических умений;
- становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира учащихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, осно-

ванным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Формирование читателя – школьника, способного к творческой деятельности, требует выделения в качестве ведущего элемента содержания литературного образования на этапе обучения в начальной школе системы читательских и речевых умений, призванной обеспечить полноценное общение с текстом, продуктивную речевую деятельность, создать возможность для общения, обучения, дать ребенку опыт творчества.

Через литературное чтение учащиеся получают знания о мире и человечестве в целом, осознают ценность языка и литературного наследия Казахстана и других народов мира, что способствует социализации личности.

Овладение литературным наследием поможет учащимся адаптироваться в быстро меняющемся мире, успешно регулируя ситуативно-речевое поведение как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности; использовать различные источники информации и современные информационные технологии для выражения и обоснования собственного мнения.

Программа по предмету «Литературное чтение» открывает перед учащимися новые возможности самовыражения, помогает выявить специфику литературы в сопоставлении с другими видами искусства: живописью, театром, кино, музыкой.

Программа поддерживает учащихся в их творческом самовыражении для уверенного и эффективного общения с другими. Изучение предмета «Литературное чтение» позволит учащимся использовать виды речевой деятельности в реальной жизни для получения, отбора, обработки и передачи необходимой информации с коммуникативными задачами.

2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

Организации образования Республики Казахстан (школы, гимназии, лицеи) следуют принципу, согласно которому учащиеся должны «научиться учиться» и стать самостоятельными, мотивированными, заинтересованными, уверенными, ответственными и интеллектуально развитыми личностями.

Подходы к обучению литературному чтению:

- деятельностный подход - определяет такую организацию и направленность уроков по литературе, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения. На основе учебной деятельности учащиеся приходят к пониманию необходимости новых знаний;
- личностно-ориентированный подход - создает оптимальные условия для возможности учащихся реализовать себя, создает ситуации выбора и успеха, атмосферу взаимной заин-

тересованности в работе друг друга;

- коммуникативный подход - поможет научить детей свободно и осознанно (с учётом возраста) пользоваться средствами языка при общении, понимать содержание устной и письменной речи, уметь слушать и читать, выражать устно и письменно собственные мысли и чувства в различных сферах и жанрах речи;
- ценностно-ориентированный подход - строится на взаимном сотрудничестве и заинтересованности общим делом, формируются ценностные ориентации учащихся, системы их установок и убеждений;
- исследовательский подход – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем задач, требующих самостоятельного творческого мышления.

Рекомендуемые технологии обучения, методы и формы работы: проблемное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, модульное обучение, обучение на основе опыта, проектный метод, развивающее обучение, дифференцированное обучение; работа в малых группах (команде), кейс-стади (анализ конкретных ситуаций), ролевые и деловые игры.

Коммуникативная, речевая направленность должна планироваться на каждом уроке: доказывать, аргументировать свое суждение, объяснять, комментировать, обобщать сказанное, вступать в диалог и т.д.

Примеры заданий, развивающих навыки слушания и говорения по предмету «Литературное чтение»:

- выявление из прослушанного текста информации в соответствии с поставленной целью;
- постановка вопросов на основе прослушанного текста;
- словесное рисование портретов героев произведения;
- построение высказываний в устной форме на знакомые темы и темы, которые интересуют учащихся;
- интервьюирование по заранее составленным вопросам и составление устных отчетов по полученным в процессе интервью ответам;
- дискутирование на запланированные темы с целью изложения своих обоснованных идей в устной форме, аргументация своей точки зрения;
- обсуждение темы с учетом разных точек зрения, различение мнения и факта, обсуждение спорных тем, оценка различных источников информации, предоставление информации, понятной другим;

- составление диалога на заданную тему;
- пересказывание знакомых историй, рассказывание сказок; чтение стихотворений наизусть;
- подготовка к творческим работам;
- вопросно-ответная работа.

Примеры заданий по чтению в содержании предмета «Литература»:

- обзор книги (письменный, устный);
- прогнозирование развития событий по началу/концу текста или по заголовку;
- работа с интернет-ресурсами (подготовка презентаций, проспектов);
- работа с литературой (например: поиск информации на заданную или интересующую учащихся тему, для подготовки вопросов и ответов для интервью и т.п.);
- использование различных видов чтения: ознакомительное чтение, поисковое чтение, чтение для нахождения информации, ролевое чтение, чтение для удовольствия и чтение для высказывания точки зрения;
- работа с текстами (инсценирование, чтение по ролям, создание диафильма/мультфильма и т.д.).

Примеры заданий по письму в содержании предмета «Литературное чтение»:

- подробное, краткое, выборочное и сжатое изложение содержания прослушанного или прочитанного текста, описание личных впечатлений о фильме и книге;
- составление «линии эмоций» персонажа в произведении;
- написание текстов разных стилей и жанров по образцу и самостоятельно;
- написание начала/середины/концовки текста;
- предоставление информации в форме рисунков и диаграмм;
- написание небольшого сообщения/статьи в газету;
- написание альтернативного окончания к известной истории;
- подготовка вопросов для интервью;
- составление текста по опорным словам, плану;
- письмо по памяти;
- редактирование собственных текстов и т.п.

Компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий:

- компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) включает в себя умелое и творческое применение технологий для работы, досуга и коммуникации. Оно строится на базовых навыках использования ИКТ;
- учащиеся развивают навыки использования ИКТ в процессе обучения по всем предме-

там типового учебного плана с помощью поиска, создания и обработки информации, сотрудничества и обмена информацией и идеями, оценивания и совершенствования своей работы, используя широкий спектр оборудования и приложений.

В учебной программе «Литературное чтение» компетентность в использовании ИКТ включает:

- использование потенциала существующих и новых технологий на уроках для повышения уровня образования;
- работу с интернет-ресурсами (например, чтение информации на веб-сайте, отбор соответствующего материала, копирование и сохранение его как отдельного документа или файла);
- использование простых программ с переходом к более сложным (таким, как Word, PowerPoint), чтобы работать с текстом и слайдами;
- использование оборудования (принтер, сканер, цифровой фотоаппарат) для обработки информации, сохранения её как отдельного документа в электронном виде (например, использование для презентации фото друзей и помещение их в слайдах);

обучение с помощью электронных учебников.

3. Подходы к оцениванию оцениванию учебных достижений

Оценивание результатов изучения предмета «Русский язык» осуществляется с применением критериального оценивания.

Критериальное оценивание основано на взаимосвязи преподавания, обучения и оценивания. Результаты критериального оценивания используются для эффективного планирования и организации образовательного процесса.

Критериальное оценивание включает формативное и суммативное оценивание.

Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимся и учителем и позволяет своевременно корректировать учебный процесс.

Суммативное оценивание проводится по завершении изучения блока учебной информации в определенном периоде обучения, используется для предоставления обратной связи учащимся, выставления четвертных и годовых оценок по предмету.

4. Организация содержания учебного предмета «Литературное чтение»

4.1 Распределение учебной нагрузки:

Таблица 1

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	3	102
3	3	102
4	3	102

Необходимо, чтобы мебель в классе легко передвигалась для проведения различных форм работ (индивидуальная, парная, групповая) и видов работ (игры и другие активные методы и подходы). Также необходимо место для книжных полок, стендов для выставки работ учащихся и наглядных пособий.

Для организации работы по предмету «Литературное чтение» в кабинете необходимо следующее оборудование:

- доступ к Интернету;
- оргтехника: интерактивная доска/проектор/экран; компьютеры или ноутбуки, принтер, сканер; наушники, веб-камера; диктофоны/микрофоны; цифровой фотоаппарат;
- меловая доска; маркерная передвижная доска; маленькие маркерные доски; флипчарты; шкафы для хранения и демонстрации работ учащихся;
- канцтовары: цветная бумага; фломастеры; цветные карандаши; маркеры; литература: книги с иллюстрациями, сборники стихов, современные рассказы, классические сказки, мифы, легенды, приключения; журналы, газеты, фильмы;
- справочники: толковый, словообразовательный, орфографический словари, словари синонимов, антонимов, фразеологизмов, этимологический словарь, справочники по грамматике;
- наглядный материал: иллюстрации, таблицы; дидактический и раздаточный материал;
- демонстрационный материал для учителя; куклы (для постановок);
- театральные костюмы, декорации для импровизации.

4.2 Содержание предмета «Литературное чтение»

Содержание предмета и планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» переданы через систему целей обучения и реализуются через сквозные темы.

Такое распределение содержания программы позволит учителю планировать свою работу и оценивать достижения учащихся согласно разработанным критериям.

Обучение литературному чтению предполагает:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному: передача впечатлений (на основе случаев из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства);
- формирование навыков по поиску информации в текстах различного типа, использование их для решения учебных задач;
- развитие умений анализировать фольклорный текст и текст художественного произведения, определять его тему, главную мысль и выразительные средства, используемые автором;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах и писателях;
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, речевое творчество;
- овладение функциональной грамотностью (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

В программу включены произведения разных жанров казахской, русской и мировой литературы, объединенные сквозными темами и скрепленные нравственно-эстетическими проблемами.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные эстетические задачи.

В первом классе ребенок вводился в мир художественной литературы через игру, поэтому значительное место отводилось стихотворениям.

Во втором и третьих классах необходимо уделять внимание выявлению авторской позиции в художественном произведении. Формируется представление о литературном жанре, обогащаются знания о психологическом состоянии героя и способах его выражении в художественном произведении.

В четвертом классе учащиеся получают представления о родах литературы, связи литературы и истории, обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека и формируется способность к самоанализу.

В программе предусмотрено развитие литературно-творческих способностей. Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнение творческих заданий, определяет учитель, в зависимости от задач и уровня

подготовленности учащихся.

Таблица 2

Содержание программы

2 класс	
I четверть	
Все обо мне	<p>Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение различных текстов).</p> <p>Понимание содержания информации/произведения, умение отвечать на вопросы по ее/его содержанию, определение последовательности событий.</p> <p>Умение задавать простые, уточняющие вопросы по содержанию информации/произведения.</p> <p>Рассказ. Образ-персонаж. Опорные слова.</p> <p>Воспроизведение текста по опорным словам.</p>
Моя семья и друзья	<p>Звукопись.</p> <p>Тема и основная мысль произведения. Соотнесение содержания и основной мысли произведения с пословицами.</p> <p>Нравственно-этические представления.</p> <p>Сравнение рассказа и стихотворения. Заучивание наизусть.</p> <p>Проект «Дружная семья»</p>
II четверть	
Моя школа	<p>Текст-описание, заголовок текста, структурные компоненты текста. Подбор другого заголовка.</p> <p>Образ-персонаж. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям.</p> <p>Подробный пересказ. Рассказывание.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.</p> <p>Проект «Мой класс/школа».</p>
Мой родной край	<p>Стихотворение. Картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Образ-переживание. Тема лирического произведения. Настроение. Основная мысль.</p> <p>Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение. Литературная загадка. Сочинение загадок.</p> <p>Проект «Составляем сборник рассказов-описаний о родном крае»</p> <p>Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.</p>
III четверть	
В здоровом теле – здоровый дух!	<p>Тема произведений. Основная мысль</p> <p>Соотношение темы и заголовка и содержания.</p> <p>Составление простых вопросов по содержанию аудио/видеоматериалов и прочитанной информации.</p> <p>Составление комментария о спортивной игре.</p> <p>Составление постера.</p>
Традиции и фольклор	<p>Понятие о малых жанрах устного народного творчества: загадки, небылицы, пестушки, потешки, перевертыши, считалочки, колыбельные, пословицы, поговорки, сказки (волшебные, о героях, бытовые):</p> <p>Тема произведений. Основная мысль.</p> <p>Составление простых вопросов по содержанию аудио/видео и прочитанной информации, требующих поиска ответа в содержании прослушанного/прочитанного.</p> <p>Слово как средство создания образа.</p>

	<p>Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование сказки.</p> <p>Составление рекламы, объявление о спектакле.</p>
IV четверть	
Окружающая среда	<p>Самостоятельное воспроизведение текста (пересказ), используя выразительные средства языка.</p> <p>Научно-познавательный рассказ. Тема произведений. Основная мысль. План текста.</p> <p>Художественный и научно-познавательные тексты. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов.</p> <p>Сравнение прозаического и поэтического текстов. Событие рассказа.</p> <p>Образ-персонаж. Поступок героя.</p> <p>Пересказ на основе иллюстрации, по картинному и словесному планам.</p> <p>Составление постера, заметки.</p>
Путешествия	<p>Тема и основная мысль произведения.</p> <p>Ответы на вопросы; выступление по теме; дополнение ответов по ходу беседы, с опорой на текст.</p> <p>Проект «Реклама путешествия»</p> <p>Составление постера.</p>
3 класс	
I четверть	
Живая природа	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Книга как особый вид искусства.</p> <p>Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение различных текстов).</p> <p>Понимание содержания полученной информации/произведения, умение отвечать на простые, уточняющие и требующие доказательств вопросы по ее/его содержанию, определение последовательности событий.</p> <p>Тема и основная мысль произведения.</p> <p>Сравнение художественного и научно-популярного текстов; поэтического лирического и эпического текстов; поэтического и прозаического текстов.</p> <p>Образ-переживание. Характеристика лирического героя с использованием изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Осознание диалога и монолога как вида речи.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Общее представление о текстах разных стилей: художественного, научно-познавательного; их сравнение.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Использование справочного и иллюстративного материалов.</p> <p>Проект «Живая-неживая природа».</p> <p>Составление постера.</p>
Что такое хорошо, что такое плохо?	<p>Басни. Сравнение басни и сказки. Структура басни. Герой басенного текста, его характеристика. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Тема и мораль басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).</p>

	<p>ля).</p> <p>Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых/опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Пересказ: подробный/краткий пересказ текста. Рассказ по иллюстрациям. Знакомство с приёмами анализа различных видов текста. Определение основной мысли текста.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p> <p>Проект «Хорошо-плохо» Составление заметки.</p>
II четверть	
Время	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста. Своеобразие выразительных средств языка, используемых автором.</p> <p>Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Образ-персонаж. Характеристика героя произведения с использованием изобразительно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Приемы создания образа-персонажа.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Отбирать необходимую информацию из других источников (справочные и иллюстративно-изобразительные материалы) для подготовки своего сообщения.</p> <p>Знакомство с приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение основной мысли текста. Деление текста на части, определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов.</p> <p>Ориентировка в литературоведческих понятиях: художественное произведение, научно-познавательный рассказ, художественный образ, искусство слова, автор/рассказчик, композиция, сюжет, тема, герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Особенности построения разных видов рассказывания.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя)</p> <p>Составление отзыва на книгу, объявления.</p>
Архитектура	<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.</p> <p>Постановка вопросов, требующих доказательств, и ответов на них, Выступление по теме, слушание выступления товарищей, дополнение ответов по ходу беседы, опираясь на текст/информацию. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Чтение схем, таблиц, карт.</p> <p>Особенности текста художественного стиля. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Сравнения, олицетворения, эпитеты.</p> <p>Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения ге-</p>

	<p>роев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Подробный/краткий пересказ текста.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; словесное рисование.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя)</p> <p>Составление постера, рекламы.</p>
III четверть	
Искусство	<p>Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение различных текстов).</p> <p>Понимание содержания информации/произведения.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, самостоятельно отвечать на простые, уточняющие и требующие доказательств вопросы по ее/его содержанию, определение последовательности событий, задавать вопросы по тексту.</p> <p>Высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Понимание содержания прочитанного, определение темы и основной мысли, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Характеристика образа-персонажа произведения с опорой на изобразительно-выразительные средства языка, используемые автором. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков образа-персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев и т.п.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя)</p> <p>Составление заметки.</p>
Выдающиеся личности	<p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.</p> <p>Продолжение работы над образом-персонажем: характеристика героя произведения с использованием приемов создания образа автором. Анализ мотивов поступков героя. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях рассказов разных типов: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер).</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление постера.</p>
IV четверть	
Вода – источник жизни	<p>Продолжение знакомства с простейшими приёмами анализа произведения разных жанров, установление причинно-следственных связей в тексте.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Деление текста на части, определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов.</p>

	<p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный/краткий пересказ текста.</p> <p>Настроение стихотворения. Слова, которые помогают определить настроение образа-переживания.</p> <p>Постановка вопросов, требующих доказательств, и ответов на них.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление заметки.</p>
<p>Культура отдыха. Праздники</p>	<p>Понимание содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ их мотивов и поступков. Авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).</p> <p>Продолжение знакомства с приёмами анализа произведения разных видов текста.</p> <p>Определение основной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление рекламы, презентации.</p> <p>Круг чтения (рекомендательно):</p>
4 класс	
I четверть	
<p>Моя Родина - Казахстан</p>	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение различных текстов).</p> <p>Понимание содержания информации/произведения.</p> <p>Понимание особенностей текстов, разных по стилю, типу и жанру. Определение стиля, типа и жанра текста.</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.</p> <p>Понимание вопросов по аудио/видео информации, самостоятельное формулирование, ответы на простые, уточняющие и требующие доказательств вопросы по ее содержанию, определение последовательности событий, задавать вопросы по тексту.</p> <p>Высказывание своей точки зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Определение темы и основной мысли.</p> <p>Продолжение работы над образом-персонажем, образом-переживанием.</p> <p>Анализ и осознание мотивов поступков героев, их оценка. Анализ чувств, настроений и переживаний в лирическом произведении.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием особенностей языка произведения и авторских приемов создания образов и картин жизни; рассказ по иллюстрациям,</p>

	<p>пересказ.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Создание презентации, проспектов и интервью.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление вопросов для интервью.</p>
Ценности	<p>Осознание понятия «Ценности».</p> <p>Текст-повествование, текст-рассуждение. Композиция текста.</p> <p>Понимание содержания прочитанного, определение темы и основной мысли.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика героя с использованием изобразительно-выразительных средств языка, использованных автором текста. Авторская позиция, авторская оценка событий и поступков героев произведения.</p> <p>Продолжение работы над диалогом и монологом как формами высказываний. Самостоятельное их использование в речевой деятельности.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: расширение представлений о художественном произведении как искусстве слова, художественном образе.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь.</p> <p>Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка и определение их значения в художественной речи (с помощью учителя): синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, олицетворение, фразеологические обороты.</p> <p>Самостоятельное формулирование простых, уточняющих и требующих доказательств и оценки вопросов по тексту, ответы на вопросы подобного типа, определение последовательности событий.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление отзыва, вопросов для интервью.</p>
II четверть	
Культурное наследие	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ мотивов поступков персонажа.</p> <p>Характеристика образа-персонажа в произведении: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом: распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности; нахождение в тексте средств выразительности: сравнения, метафоры, гиперболы (с помощью учителя).</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: расширение представлений о художественном произведении как искусстве слова, теме и основной мысли, художественном образе, авторе/рассказчике, сюжете, теме; образе-персонаже произведения: портрет, речь (монолог, диалог), поступки, мысли; авторское отношение; образе-переживании: настроения, чувства, переживания, авторское отношение.</p> <p>Композиционные особенности построения рассказов разных типов: описа-</p>

	<p>ние, повествование, рассуждение. Рассказ-описание.</p> <p>Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p> <p>Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).</p> <p>Создание презентации, проспектов и интервью.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление проспекта, заметки.</p>
Мир профессий	<p>Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение различных текстов).</p> <p>Понимание содержания информации/произведения, умение отвечать на простые, уточняющие, требующие доказательств и оценки вопросы по ее/его содержанию, определение последовательности событий. Понимание содержания прочитанного произведения, его заглавия, адекватное соотношение заголовка и содержания. Определение темы и основной мысли, осознание мотивов поступков героев, анализ их поступков. Характеристика образа-персонажа: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка: метафора, эпитет, сравнение.</p> <p>Расширение представлений о диалоге и монологе, их использование в речевой деятельности в зависимости от целей и ситуаций общения.</p> <p>Расширение представлений о жанрах произведений разных стилей. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>Составление различных вариантов плана. Пересказ полный/краткий/выборочный.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление объявления, вопросов для интервью.</p>
III четверть	
Природные явления	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, своеобразие выразительных средств языка.</p> <p>Понимание содержания прочитанного, определение темы и основной мысли, осознание мотивов поведения героев, анализ и оценка их поступков.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Работа над характеристикой образа-персонажа произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пере-</p>

	<p>сказ части и всего текста, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя)</p> <p>Составление заметки, постера, презентации.</p>
Охрана окружающей среды	<p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием изобразительно-выразительных средств языка: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Анализ мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.</p> <p>Смысл названия произведения. Основная мысль произведения.</p> <p>Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление заметки, вопросов для интервью, презентации.</p>
IV четверть	
Путешествие в космос	<p>Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение различных текстов).</p> <p>Понимание содержания информации/произведения, умение отвечать на простые, уточняющие, требующие доказательств и оценки, вопросы по ее/его содержанию, определение последовательности событий.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>Работа со словом: осознанное использование изобразительно-выразительных средств языка в самостоятельной речевой деятельности.</p> <p>Понимание содержания прочитанного, определение темы и основной мысли, анализ и осознание мотивов поступков героев.</p> <p>Определение авторского и выражение собственного отношения к событиям, картинам жизни и образам в эпическом и лирическом произведениях.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление отзыва, проспекта космического путешествия.</p>
Путешествие в будущее	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: изучающее, ознакомительное и просмотровое.</p> <p>Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, композиции текста/произведения; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Работа с разными видами информации.</p> <p>Самостоятельное использование справочных, иллюстративно-изобразительных и других источников в создании собственных устных и письменных работах (текстов разных стилей, типов и жанров).</p>

	<p>Диалог и монолог как формы речевого высказывания. Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Проект (тема проекта по усмотрению учителя).</p> <p>Составление презентации, проспектов, вопросов для интервью.</p>
--	--

Таблица 3
Круг чтения (рекомендательно)

2 класс	
I четверть	
Все обо мне	<p>В. Драгунский «Что я люблю» (сборник «Денискины рассказы»),</p> <p>Б. Исаков «Люблю я мчаться с ветерком...»,</p> <p>В. Осеева «Танины достижения»,</p> <p>В Катаев «Дудочка и кувшинчик»,</p> <p>В.А. Осеева "Хорошее".</p> <p>И. Бунин «Детство»</p>
Моя семья и друзья	<p>В. Голявкин «Настоящая дружба»,</p> <p>В. Драгунский «Друг детства, Сестра моя Ксения»,</p> <p>А.Б.Раскин «Как папа был маленьким»,</p> <p>В. Осеева «Синие листья»,</p> <p>И.Пивоварова «Один за всех и все за одного».</p> <p>Б. Заходер «Мы – друзья»,</p> <p>С. Есенин «Бабушкины сказки»,</p> <p>Д. Джумагельдинова «Еркегали – мальчик-озорник, Ссора с отцом»,</p> <p>М. Зощенко «Бабушкин подарок»,</p> <p>М. Аимбетов «Солнце на ладони»,</p> <p>С. Сеитов «Наш ата»,</p> <p>С. Михалков «Как познаются друзья»,</p> <p>В. Голявкин «Настоящая дружба»,</p> <p>Э. Хоггард «Маффин и его веселые друзья»,</p> <p>С. Могилевская «Восемь голубых дорожек» (глава «В воскресенье утром»),</p> <p>М. Кабанбаев «Сам погибай, а товарища выручай»,</p> <p>К. Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик»,</p> <p>А. Тажибаева «Малютка верблюжонок».</p> <p>А.С. Пушкин «Няне»</p>
II четверть	
Моя школа	<p>А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (глава «Буратино продает азбуку и покупает билет в кукольный театр»),</p> <p>Э.Успенский «Дядя Федор идет в школу» (глава «Дядя Федор собирается учиться»),</p> <p>В.Голявкин. Рассказы</p> <p>Я.Аким «Учитель Так-так и его разноцветная школа» (главы: «Первая ученица», «Пять за внимание», «Какая будет школа»).</p>
Мой родной край	М. Абылкасымова «Родная земля»,

	<p>М. Алимбаев «Родник земли родной», У. Турманжанов «Родина», Т. Айбергенов «Моя Республика», С. Сейфуллин «Родная земля», «В нашем краю», Д. Досжанов «Родник», М. Ауэзов «Степной пейзаж», М. Ауэзов «Возвращение», М. Пришвин «Моя Родина», «Ребята и утята», Г. Ладонщиков «Родная земля», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»</p>
III четверть	
В здоровом теле – здоровый дух!	<p>В. Драгунский «Третье место в стиле баттерфляй», А. Мальцев «Моя тренировка», «Бегущий человек», В. Пахомов «Легкая атлетика», А. Монвиж-Монтвид «Мой стиль плавания», «Прыжок в воду», О. Нагорнов «О хоккее и рыцаре», Ирис Ревю «Волшебные лыжи», А. Барто «Зарядка», М. Пляцковский «Как Чернобурчик в футбол играл», «Мышонок Крошка выходит на лед», Ю. Маркова «Футболист», Ю. Шалева Сказка «Друзья здоровья».</p>
Традиции и фольклор	<p>Загадки, небылицы, пестушки, потешки, перевертыши, считалочки, колыбельные, пословицы, поговорки; сказки: «Добрый и злой» (казахская народная сказка), «Лиса и муравей» (казахская народная сказка), «Глупый волк» (казахская народная сказка), «Гуси-лебеди» (русская народная сказка), «Елена Премудрая» (русская народная сказка), «Морозко» (русская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Не силой, а умом» (белорусская народная сказка), «Кукушка», «Айога» (ненецкая народная сказка), «У солнышка в гостях» (словацкая народная сказка), «Поспешись – людей насмешись» (польская народная сказка), другие сказки народов мира по выбору.</p>
IV четверть	
Окружающая среда	<p>С Сейфуллин «Кокшетау», В. Берестов «Честное гусеничное», Л. Фадеева «Окружающая среда», Хилья Сулла Тавсшерна «Ручей», Г. Снегирев «Чудесная лодка», В. Бианки «Синичкин календарь», Е. Пермяк «Одуванчики», Л. Чарская «Не рви цветов, не надо», В. Чаплина «Хитрые вороны», «Лесная кормушка», Г. Сапгир «Леса-чудеса», Ю. Коваль «Фарфоровые колокольчики», «Воздушный барашек», М. Мурзалиев «Мечта», Я. Аким «Наша планета», Е. Карганова «Мы хотим, чтоб птицы пели».</p>

Путешествия	В. Голявкин «Путешественники», Русская народная сказка «Летучий корабль», В. Бианки «Как мышонок попал в мореплаватели», «Как муравьишка домой спешил», А. Иванов «Как Хома куда-то ходил», С. Козлов «Ежик в тумане», «Ежик и море», Арабская сказка «Синдбад-мореход». Первое путешествие, Н. Проценко «Южная столица».
3 класс	
I четверть	
Живая природа	Н.Сладков «Кто куда», М. М. Пришвин «Рассказы о природе», И. И. Акимовский «Кто без крыльев летает?», В. В. Бианки «Мышонок Пик», С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной», М. Алимбаев «Глаза голубые земли...», А. Дуйсенбиев «Зима в лесу», Г. Снегирев «Танец верблюдов», «Бабочка на снегу», «Крылатые соседи» (рассказы), «Весной», С.Муканов. «Родная степь», «Дружба» По Н.Богданову, С. Козлов «Однажды в солнечный день».
Что такое хорошо, что такое плохо?	В Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеева «До первого дождя», «Почему?», Г. Остер «Вредные советы», Н. Вернхоут «Ссора домов», Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», В. Гауф «Карлик Нос», Г. Троепольский «Прощание с другом», Б. Сокпакбаев «Меня зовут Кожа» (глава на выбор по изучаемой теме), И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и лисица», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка), «Ворона и рак» (русская народная сказка).
II четверть	
Время	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени», С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», С. Я. Маршак «Круглый год», А. Введенский «Когда я вырасту большой», Я. и В. Гримм «Время жизни», Е. Елубаев «Легенда о ласточке», В. Голышкин «Солнечные часы», Н. Сладков «Почему год круглый», «Всеу свое время».
Архитектура	А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Ф. Баум «Волшебник страны Оз», «Зимовье зверей» (русская народная сказка), М. Либин «О том, как гном покинул дом», Я. и В. Гримм «Домик в лесу», «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка), В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», Я. Аким «Разноцветные дома»,

	К. Нефедова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?».
III четверть	
Искусство	А. Кравченко «Здравствуй, лошадь!» (главы «Лошадь тянется к искусству», «О том, как Кабачок снимался в кино»), И. Крылов «Квартет», С. Михалков «Слон-живописец», С. Козлов «Удивительная бочка», «Ежикина скрипка», Ю. Коринец «Волшебное письмо», О. Мандельштам «Рояль», К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», В. Короленко «Слепой музыкант» (глава 1), Б. Екимов «Музыка старого дома», Я. и В. Гримм «Бременские музыканты», В. Бианки «Музыкант».
Выдающиеся личности	С. Алексеев «Рассказы о Суворове» (1 рассказ по выбору), Мухтар Кул-Мухаммед «Аль-Фараби», В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким», «Когда царь Пётр был маленьким», «Когда Эдисон был маленьким», С. Ханахмедович «Легенда об Архимеде».
IV четверть	
Вода – источник жизни	А. Усачев «Откуда берется вода», Ш. Кудайбердылы «Чаша жемчуга», Г. Х. Андерсен «Ромашка», У. Канахин «Как друзья спасали рыбу», А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод неземных», Л. Толстой «Куда девается вода из моря», «Или и Каратал» (легенда), Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка».
Культура отдыха. Праздники	С. Бабенко «Верблюжий камень» М. Зощенко «Великие путешественники», С. Голицын «В поход! В поход! В поход!», Г. Сапгир «Леса-чудеса», О. Уайльд «День рождения Инфанта», И. Крылов «Стрекоза и муравей», В. Драгунский «Девочка на шаре», «Кот в сапогах», Э.Успенский «Три мушкетера», В. Сутеев «Петя и Красная шапочка».
4 класс	
I четверть	
Моя Родина - Казахстан	В. Запуниди «Родина моя - Казахстан!», Н. Матвеева «Казахстан, О! Казахстан», Н. Лушникова «Я – Дочь казахского народа», М. Зверев «Осень в Казахстане», С. Муканов «Перед восходом солнца», «Ер Таргын» (казахский героический эпос), «Байтерек - древо жизни» (тюркская легенда), «Черный бура Ойлыбая» (казахская легенда по О. Сарсенбаеву).
Ценности	«Справедливость» (притча), Р. Киплинг «Владей собой среди толпы смятенной...», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»,

	<p>С. Устинович «Лебединая дружба», В. Драгунский «Арбузный переулочек», В. Осеева «Волшебное слово», М. Зощенко «Не надо врать», Щ. Уайльд «Мальчик-звезда», В. Железняков «Чучело», А. Платонов «Разноцветная бабочка», Е. Пермяк «Пичугин мост», «Сердце матери» По Д. Досжанову, С. Михалков «Дальновидная сорока», М. Пришвин «Старый гриб».</p>
II четверть	
Культурное наследие	<p>«Легенда о Жеке-батыре», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Бой Ер-Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер-Таргын»), «Геракл освобождает Прометея», «Легенда о домбре», А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда», «Робин Гуд» (английская легенда), Мифы Древней Греции: «Дедал и Икар», «Об аргонавтах».</p>
Мир профессий	<p>Л. Скребцова «Чудесный парикмахер», В. Маяковский «Кем быть?», Д. Родарри «Как пахнут ремесла», Э. Раскин «Как папа выбирал профессию», Е. Пермяк «Кем быть? Путешествие по профессиям» (по выбору), А. М. Марьянин «Работа есть работа» Рассказы о профессиях (по выбору), Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1 «Простоквашино и его жители»), Е. Амбросова «Такие нужные люди» (рассказы по выбору), А. Шынбатыров «Урок чуткости», Я. и В. Гримм «Храбрый портной», К. Нефедова «Дом, какой он» (раздел 5: «Какие профессии строят дом?»).</p>
III четверть	
Природные явления	<p>М. Пришвин «Белая радуга», И. Пивоварова «Весенний дождь», Т. Домаренок «Лесная гроза», Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ф. Тютчев «Весенняя гроза», С. Козлов «Серый дождик затяжной», Г. Ильина «Профессии Ветров», С. Олексяк «Природные явления», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу», Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад», «Молния», «Радуга», «Дождь» (по выбору).</p>
Охрана окружающей среды	<p>И. Пивоварова «День защиты природы», А. Ершов «О защите природы», В. Астафьев «Царь-рыба», В. Распутин «Пожар», У. Канахин «Как друзья спасали рыбу»,</p>

	С. Торайгыров «Я стану человеком», Л. Фадеева «Окружающая среда», А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа», И. Тургенев «Перепелка», А. Масс «Прогулка под дождем», А. Сван «Бельчонок и елочка».
IV четверть	
Путешествие в космос	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Вокруг Луны», «С Земли на Луну», «Вверх дном», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли», Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги), А. Леонов «Я выхожу в космос», Ю. Афонин «Из другого мира», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы).
Путешествие в будущее	Р. Ингпен «Волшебная карусель», Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (главы), «Миллион и один день каникул» (главы 14,15,16), К.Булычев «Путешествие Алисы», «Алиса в стране загадок».

В разделе программы «Система целей» для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 1.2.1.4 «1» – класс, «2.1.» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

Таблица 4 Содержание навыков речевой деятельности

2-4 классы		
№	Виды речевой деятельности	Навыки
1	Слушание и говорение	1.1 Понимание содержания аудио/видеоинформации
		1.2 Пересказывание произведения
		1.3 Прогнозирование событий в произведении
		1.4 Привлечение внимания слушателя
		1.5 Высказывание мнения по аудио/видеоинформации
2	Чтение	2.1 Использование видов чтения
		2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения
		2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения
		2.4 Определение жанра литературного произведения
		2.5 Определение композиции литературного произведения
		2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения
		2.7 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения
		2.8 Сравнение элементов художественного произведения
		2.9 Извлечение информации из различных источников
3	Письмо	3.1 Составление плана
		3.2 Создание творческих работ разных жанров
		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления
		3.4 Нахождение и исправление ошибок

4.2 Система целей обучения

Слушание и говорение

Навыки	Цели обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 Понимание содержания аудио/видеоинформации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
1.2 Пересказывание произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану/инсценирование	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий и т. д.)
1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора
1.4 Привлечение внимания слушателей	2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, невербальные средства речи	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи
		3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрация-ми/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрация-ми/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/видеороликом
1.5 Высказывание мнения по аудио/видеоинформации	2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств,	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художествен-	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими со-

	мыслей, полученных при восприятии информации	но-выразительные средства	бытиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного
--	--	---------------------------	--

Чтение

Навыки	Цели обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, сознательно и выразительно; по ролям	3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно	4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно
	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое /ознакомительное чтение	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм)
2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста	3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения
2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса
2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выра-	4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою,

		женные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста	соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту
2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	2.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль с помощью учителя	3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль	4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль
2.7 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.7.1 определять изменения в поступках героя/в пейзаже в процессе развития сюжета с помощью учителя	3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода
	2.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах с помощью учителя	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя	4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме
2.8 Извлечение информации из различных источников	2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников/справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы	3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем	4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей

Письмо

Навыки	Цели обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
3.1 Составление плана	2.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения	3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на

	на части с помощью вопросов учителя	на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)	части, озаглавливать каждую часть
3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки/стихи	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)
3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием каллиграмм/рисунков/аппликаций/фотографий (с помощью учителя)	3.3.3.1 писать творческие работы в форме плаката/проекта/рекламы/заметки/презентации	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера
3.4 Нахождение и исправление ошибок	2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки	4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки

Темп (скорость) чтения находится в прямой зависимости от способа чтения, понимания и выразительности. Из этого складывается полноценный навык чтения.

Таблица 5

Ориентировочные нормы сформированности навыка чтения.

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	20 – 25 слов и знаков (состоящих из 1 и более букв)*	30 35 слов и знаков	30 - 35 слов (состоящих из 1 и более букв)*	40 -50 слов и знаков
2 класс	45 – 50 слов и знаков	55 – 60 слов и знаков	55 – 60 слов и знаков	65 – 70 слов и знаков
3 класс	65 – 70 слов и знаков	75 – 80 слов и знаков	75 – 80 слов и знаков	85 – 90 слов и знаков
4 класс	85 – 90 слов и знаков	95 - 100 слов и знаков	95 -105 слов и знаков	110 – 120 слов и знаков

4.4 Долгосрочный план

2 класс			
Раздел	Слушание и говорение	Чтение	Письмо
1 четверть			
Всё обо мне	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию 2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану/инсценирование 2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации	2.2.1.1 читать вслух правильно, сознательно и выразительно; по ролям 2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста 2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием каллиграмм/ рисунков/ аппликаций/ фотографий (с помощью учителя)
Моя семья и друзья	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу 2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану/инсценирование 2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, невербальные средства речи	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое /ознакомительное чтение 2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения 2.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах с помощью учителя	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием каллиграмм/рисунков/аппликаций/фотографий (с помощью учителя) 2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки/стихи
2 четверть			
Моя школа	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану/инсценирование 2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, невербальные сред-	2.2.1.1 читать вслух правильно, сознательно и выразительно; по ролям 2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами	2.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части с помощью вопросов учителя

	ства речи		
Мой родной край	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию 2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое /ознакомительное чтение 2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста 2.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль с помощью учителя 2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения 2.2.7.1 определять изменения в поступках героя/в пейзаже в процессе развития сюжета с помощью учителя	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки/стихи 2.3.3.1 писать творческие работы с использованием каллиграмм/рисунков/аппликаций/фотографий (с помощью учителя)
3 четверть			
В здоровом теле – здоровый дух!	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию 2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое /ознакомительное чтение 2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста 2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки/стихи 2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя
Традиции и фольклор	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану /инсценирование 2.1.3.1 прогнозировать конец произ-	2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами 2.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль с	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки или по готовым рифмовкам – считалочки 2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, орфографические и

	ведения по заголовку и началу	помощью учителя 2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения 2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста	пунктуационные ошибки с помощью учителя
4 четверть			
Окружающая среда	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения/эпизод свободно или по готовому плану/инсценирование 2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации	2.2.7.1 определять изменения в поступках героя/в пейзаже в процессе развития сюжета с помощью учителя 2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников/справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы	2.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части с помощью вопросов учителя 2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки с помощью учителя
Путешествие	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию 2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации	2.2.1.1 читать вслух правильно, сознательно и выразительно; по ролям 2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием каллиграмм/рисунков/аппликаций/фотографий (с помощью учителя) 2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки/ сказки или по готовым рифмовкам – считалочки
3 класс			
1 четверть			
Живая природа	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками) 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена ос-	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/презентации 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы

		новная мысль произведения 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль	
Что такое хорошо, что такое плохо?	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи	3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем	3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки
2 четверть			
Время	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях /мультфильмах /музыке с помощью учителя	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы
Архитектура	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками) 3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из	3.3.3.1 писать творческие работы в форме поста- ра/проекта/рекламы/заметки/презентации

		различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем	
3 четверть			
Искусство	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками) 3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) 3.3.3.1 писать творческие работы в форме поста- ра/проекта/рекламы/заметки/презентации
Выдающиеся личности	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем 3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки
4 четверть			
Вода – источник жизни	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно	3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при

	составленному плану/драматизация 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрация-ми/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов	3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль	помощи словаря) и пунктуационные ошибки 3.3.3.1 писать творческие работы в форме поста-ра/проекта/рекламы/заметки/презентации
Культура отдыха. Праздники	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста 3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя	3.3.3.1 писать творческие работы в форме поста-ра/проекта/рекламы/заметки/презентации 3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)
4 класс			
1 четверть			
Моя Родина – Казахстан	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрация-ми/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/видеороликом	4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/ чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/ интервью/отзыва/заметки/объявления/постера 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
Ценности	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые во-	4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправ-

	<p>просы</p> <p>4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного</p>	<p>поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода</p>	<p>ляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>
2 четверть			
Культурное наследие	<p>4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного</p> <p>4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/видеороликом</p>	<p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту</p> <p>4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль</p>	<p>4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера</p>
Мир профессий	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы</p> <p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий и т. д.)</p>	<p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения</p> <p>4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p>4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль</p>	<p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>
3 четверть			
Природные явления	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора</p>	<p>4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно</p> <p>4.2.7.2 сравнивать эпизод художествен-</p>	<p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>

	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий и т. д.)	ного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту	4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки
Охрана окружающей среды	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий и т. д.)	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы;	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера
4 четверть			
Путешествие в космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий и т. д.) 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/прибо-	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки

	ров/презентацией/видеороликом		
Путешествие в будущее	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы</p> <p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора</p> <p>4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного</p>	<p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения</p> <p>4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода</p>	<p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>

*Рекомендуется в одной четверти интегрировать (по возможности) цели обучения со сквозными темами, исходя из расчета – 2 сквозные темы на четверть.

Приложение 1. Визуальное представление концептуальных идей обновления содержания среднего образования.



